



Dossier de Prensa

CIRC TEATRE MODERN

Dossier de Prensa CIRC TEATRE MODERN:

Contacto: Jordina Blanch / m. 616 504 410 / info@circteatremodern.com

www.circteatremodern.com / circteatremodern.blogspot.com



El Circ Teatre Modern es un nuevo espacio escénico desmontable con capacidad para 120 personas.
Una pequeña carpa de diseño sobrio y elegante que nos recuerda un quiosco musical cubierto.

SINOPSIS

Para este espectáculo estáis invitados a entrar en un pequeño Circo-Teatro de viaje. Las puertas se abren. Entramos. Estamos en un espacio sobrio, donde una partitura para dos artistas y algunos objetos forman un rompecabezas de circo sorprendente.

No es un espectáculo. *Circ Teatre Modern* es mucho más: un viaje, una aventura, un mosaico poético, un diálogo con el público, un canto a la imaginación que habla de la superación de una manera cercana, original y moderna.

Con una estética que recuerda el mundo austero de Alexander Calder y al límite entre la instalación y la exhibición circense, la poética propuesta de Benet Jofre y Johnny Torres construye un universo mágico donde todo fluye armoniosamente, en un baile de ruidos, barras y cuerdas.

La misma concepción del espacio donde se desarrolla es especial. Una carpa desmontable en miniatura, que recuerda un quiosco musical antiguo, y allí, bien protegido bajo la mágica fina membrana que nos separa del mundo, el público participa en las 14 acciones que Jofre y Torres han concebido.

El destino del *Circo Teatre Modern* es este, hacer un viaje para avanzar hasta el lugar donde se encuentra el centro de todo y el contorno de la no-nada. Un camino de líneas y círculos que recrean un circo entero. La suma de "circo, teatro, infortunios y prodigios" augura una velada fascinante donde el "más difícil todavía" casi nos toca la piel.

Duración: 50 minutos (sin intermedio)

Público: Espectáculo para todos los públicos (recomendamos mayores 3 años)

Aforo: 120 personas



Características: Carpa no autoportante, preparada para uso de calefacción. Diseño original construido por los mismos intérpretes.

Primera presentación: en Cataluña. Festival de Circo de Cataluña, Trapezi de Reus – mayo 2011

Estreno: Cataluña. Mercat de les Flors, Barcelona – 1 de diciembre de 2011

PREMIO ZIRKÓLIKA DE CIRCO DE CATALUÑA 2011 A MEJOR PUESTA EN ESCENA : RECIBIDO EL 20 DE DICIEMBRE EN LA GALA DEL CIRCO EN BARCELONA ORGANIZADO POR LA REVISTA ZIRKÓLIKA

ESTRENO EN EL ESTADO ESPAÑOL: LA PRESENCIA DE CIRC TEATRE MODERN EN EL FESTIVAL ESCENA ABIERTA ORGANIZADO POR LA UNIVERSIDAD DE BURGOS SUPONE EL ESTRENO EN EL ESTADO ESPAÑOL.



Nuestro propósito es teneros cerca, leyendo un espectáculo escrito con letra pequeña.

Después, las letras grandes llegan, escritas por una mano grande, invisible.

Una mano que deja caer partes de una aventura extraña que pasa en otro lugar pero que también nos pasa aquí.

Con la ayuda de una composición musical especial para la pieza, la maquinaria manual del circo y nuestra imaginación y entrega, nos ha parecido oportuno dejar un gran espacio de comprensión para que el público, absorbiendo estas emociones, pueda aportar su propio argumento.



FITXA ARTÍSTICA

Idea Original: Benet Jofre i Johnny Torres

Intèrpretes: Benet Jofre i Johnny Torres

Mirada externa: Bet Garrell

Partitura, vibràfono y percusiones: Ernest Martínez

Banjo: Josep Traver

Clarinete y tenora: Joan Besalduch

Tècnico de grabación y producción de sonido: Miquel Farré

Diseño de luces: Oscar de Paz

Técnica y efectos: Jordi Gaspar

Escenografía: Benet Jofre

Maestro armero: Guillem Aymerich

Carpintería: Joaquim Batlló

Vestuario: Alexa Lecomte i Anna Díaz i Clara Pérez

Imagen corporativa: Dani Buch

Administración y contratación: Jordina Blanch

Comunicación: Tere Belmonte i Jordina Blanch

Producción: Alecto Circ

Con el apoyo: Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA)

Coproducción: Ayuntamiento Vilanova i la Geltrú, Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER) y Mercat de les Flors

Con la colaboración: Artesanato Escénico, Roca Umbert- Fàbrica de Creación, Ca L'Estruch- Fàbrica de Creación de las Artes en Vivo, Teatre Principal de Olot



LA COMPAÑÍA

La creación de **Circ Teatre Modern** ha sido un proceso paralelo al de la compañía, que sale del encuentro entre Johnny Torres, acróbata, formador y exmiembro de las compañías 'Circo de la Sombra' y de 'Los Galindos', y Benet Jofre, constructor –mecánico de circo y artista.

La idea del espectáculo empieza a originarse en la mente de Johnny Torres a lo largo de la gira con Circo de la Sombra en 2007, cuando se decide a explorar el lenguaje circense y también el mecánico.

Des del momento en que conoce a Benet Jofre –ingeniero técnico, constructor, capaz de idear un aparato eléctrico o mecánico des de cero– en el 2008, el proyecto empieza a tomar una forma más definida y juntos trabajan para explorar alrededor del arte mecánico y los nuevos lenguajes escénicos en la pista del circo.

CREACIÓN Y PRODUCCIÓN

La creación del espectáculo y el espacio que lo acoge abarca todo el año 2011.

Se ha forjado en cinco espacios distintos repartidos por el territorio catalán, todo ellos centros de residencia que acogen producciones de circo.

1. Se inicia en **Mataró** (30km de BCN) de enero a finales de abril en un espacio cedido de Artesanato Escénico en la Nave Can Fàbregas dedicada a las artes del circo.
2. Sigue en el Centro de Creación de Circo en vela- La Vela de **Vilanova i la Geltrú** en mayo, estrenando la primera versión de la pieza en la **Festival Trapezi de Reus** i después, en la **Fira del Trapezi en Vilanova**. Los dos en el mes de mayo.



3. Pasado el verano y repuesta la primera versión en escena, se instala la carpa en la Plaza de Toros de **Olot** para seguir con la creación en septiembre.
4. En octubre, seguimos, ahora en la Fábrica de creación Roca Umbert de **Granollers**, presentando el espectáculo en 3 funciones.
5. En noviembre, hacemos la última de las residencias en el Centro de Creación de las Artes en Vivo, Ca l'Estruch en **Sabadell** donde actuamos en 5 funciones
6. El estreno del espectáculo tiene lugar en el Mercat de les Flors de **Barcelona**, concretamente en la plaza Margarita Xirgu, delante del Mercat. Esta en cartelera del 1 al 11 de diciembre.
7. Y acabamos el año, en la misma plaza de toros de **Olot**, dentro de la programación estable del Teatro Principal de Olot los días 17 y 18 de diciembre.

En el 2012 se iniciará la gira en España y extranjero, siendo la invitación del **Festival de Burgos** la primera ocasión fuera de Cataluña donde se vea el *Circ Teatre Modern*.

Viajando e instalándose en ciudades catalanas en forma de residencia temporal, la carpa se levanta en cada ocasión y la creación ha avanzado hasta llegar a la presentación del espectáculo final. Un proceso evolucionado y con mucha presencia de los sentimientos que en el inicio se querían transmitir al espectador. El viaje ha sido todo un aprendizaje vital y una aventura artística muy inspiradora que abrimos al mundo en forma de poblaciones que quieran acoger nuestro espectáculo de pequeño formato y bonita presencia.

LOS INTÉRPRETES

Johnny Torres

Acróbata, trapecio volante, cuadro aéreo, mimo y pantomima

Formado en los años 80 con el Sr. Rogelio Rivel en equilibrios acrobáticos, en el Instituto del Teatro en Barcelona especialidad, en Mimo y pantomima y, posteriormente, en París en trapecio volante y cuadro aéreo con el maestro Jean Palacy.

Su carrera artística se inicia en Cataluña como co-fundador de Cia. Los Galindos para seguir en Francia y Bélgica entre 1992 y 2002 (Cie. Malabar, Cie Transexpress, Cia. On core, Circus Ronaldo). En Cataluña forma parte de Circo Delicia y Circo de la Sombra.

Formador en técnica de trapecio volante en la Escuela de Circo de Lima (Perú) y en portes acrobáticos en la Escuela Carampa de Madrid y director del espectáculo de fin de estudios de la Scuola de Circo Flic de Torino. Consejero de formación de la Fédération Européenne des Écoles de Cirque (FEDEC). En 2010 y 2011, es el co-director artístico de la XIV y XV *Festival de Circ i Firaries Trapezi de Vilanova i la Geltrú* y del Circo de Navidad de *Vilanova i la Geltrú*.

Benet Jofre

Ingeniero industrial, constructor y mecánico de escenografías, artista.

Titulado en ingeniería industrial por la *Universitat Politècnica de Catalunya*. Se ha formado también como maquinista de teatro por la TTE de Barcelona. Titulado como técnico en seguridad en circo. A nivel artístico, en técnicas de circo se forma en la Escuela Rogelio Rivel y en teatro y clown en el Aula de Teatro de Mataró. A nivel autodidacta, se inicia en la manipulación de objetos y funambulismo.



Co-fundador y miembro de la Asociación Cultural de las Artes del Circo en Mataró- Cronopis, ubicada en un centro de creación, es el responsable técnico del espacio de ensayo y entreno.

Profesionalmente hasta 2010, alterna trabajos de construcción de aparatos de circo con las de montador, maquinista y regidor. Como montador y actor trabaja para Cia. Antigua y Barbuda (2008 y 2009), como regidor participa en el Festival de Circo de Cataluña, Trapezi en Reus (desde 2008), y galas y eventos de circo. Como constructor ha creado piezas y estenografías para Escarlata Circus, Cia. Daraomai, Trànsit Dansa SL, Cia. Los Corderos, Circo Paniko, *Circ d'hivern de l'Ateneu 9 Barris*, entre otros.

LA MIRADA EXTERNA

Bet Garrell Berenguer

Ágil en técnicas acrobáticas y aéreas; banquinas, mano a mano y trapecio volante.

Su formación inicial es con el Sr. Rogelio Rivel. Especialización en trapecio volante con Jean Palacy (Francia), payaso con Michel Dallaire (Québec), portes acrobáticos y mano a mano con Valentin Glazirin (Rusia) y portes acrobáticos y mano a mano con Geza Trager (Hungría).

Cofundadora de la Cia. Los Galindos, con seis espectáculos que han girado por Europa y varios países de otros continentes. Su trabajo se basa en la búsqueda de la dramatización de la técnica de Circo. Paralelamente, ha formado parte de muchos otros proyectos artísticos -Circo Raluy, Circus-Circus, Circ Crac, Cia Skaramakai, Famine de Rien (cia. africana), Cia Vent D' Autan, Autour d'Elles además de participar en varias producciones de *Circ d'Hivern del Ateneu Popular 9 Barris*. También en proyectos formativos, tanto en equipos pedagógicos como formadora: Escuela Rogelio Rivel, Central do Circo (Sao Paulo- Brasil), Escuela de Circo Carampa (Madrid).

En los últimos años se ha iniciado en la dirección y acompañamiento artístico de creaciones y es en este rol con el que participa en la creación de *Circ Teatre Modern*.

LA DIRECCIÓN MUSICAL

Ernest Martínez

Titulado en música moderna y jazz a l'ESMUC, maestro de percusión multiétnica.

Formado en escuelas de Barcelona y París. Músico de sesión de grabación e intérprete en anuncios publicitarios, producciones discográficas, teatrales, vídeo clips, audiovisuales, cinematográficas.

Maestro y profesor especializado en ritmo y percusión. Desde 1986, ejerce de profesor en la Escuela de Música Moderna de Badalona. Titulado en Música Moderna y Jazz por la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña).

Ha colaborado como intérprete con más de 40 grupos y músicos: Alfredo Rodríguez (cubano), Luis Paniagua, Eduardo de Negri, Fundación Toni Manero, Cia. Comediants, Gerard Quintana, Maria del Mar Bonet, Toni Xuclà, Kitflus entre muchos otros.

Toda la partitura de *Circ Teatre Modern* es creación suya e intérprete de varios instrumentos.



PRENSA

MERCAT DE LES FLORS – DICIEMBRE 2011

Redacción – “Moderno” bajo carpa – Sección Cultura – (periódico LA VANGUARDIA) 06/12/11

El Circ Teatre Modern apuesta por un circo intimista y poético como una barraca de ilusionista.



Jordi Bordes – Circ amb elements nobles (periódico EL PUNT AVUI) 01/12/11

CIRCO CON ELEMENTOS NOBLES

Circ Teatre Modern experimenta el equilibrio en el Mercat de les Flors.

Dentro se respira artesanía, trabajo mágicamente austero que parte de elementos nobles como la madera y el hierro para encontrar nuevos elementos para construir nuevos equilibrios artísticos, como la respiración cómplice del público. (...)



Un homenaje al trabajo de los tramoyas, indispensable en el mundo artístico y que a menudo pasa inadvertido. (...) No interpretan personajes. Simplemente, juegan y exploran unos elementos que les dan nuevos recursos para el nuevo circo. En los aparatos también hay un cierto aire del escultor norte americano Alexander Calder de equilibrios y fragilidades.

EL PUNT AVUI
EDICIÓ 10 DE DESEMBRE DEL 2011



Un pati sobre la pista mòbil, six elements prou reveladors de l'estètica del projecte artístic ■ MARC GARCIA

Circ amb elements nobles

Circ Teatre Modern experimenta l'equilibri al Mercat de les Flors

A.B.
BARCELONA

Des d'avui i fins a l'11 de desembre (amb funcions dobles els caps de setmana) Benet Jofre i Johnny Torres signen Circ Teatre Modern. El Mercat de les Flors els ha convidat a instal·lar la trua, per a només 120 espectadors, a la plaça Margarida Xirgu.

Dins s'hi respira artesaeria, treball magníficament asuter que parteix d'elements nobles com la fusta i el ferro per trobar nous elements per construir nous equilibris artístics, amb la respiració complerta del públic.

La coproducció estrenada al Festival Trapeti de Rous també va rebre l'impuls econòmic del Mercat per a la seva viabilitat. El resultat és un treball intens de només 50 minuts, amb una eliminació mestera però que semblava

l'escena i, sobretot, una girys insòlita. Són catorze escenes en què els dos artistes paguen molt dels elements construïts preparant l'acció: un homenatge al treball dels tramoyas, indispensable en el món artístic i que sovint passa inadvertit. Jofre, enginyer industrial d'estudi i "mecanic" d'escenografia també hi intervé com a scribitista. No interpreten personatges. Simplemente, juguen i exploren uns elements que els donen nous recursos per al seu circ. En els aparats, també hi ha un cert aire de l'escultor nord-americà Alexander Calder d'equilibris i fragilitat.

El director del Mercat de les Flors, Cesc Casademunt, celebra poder donar visibilitat al nou circ dins de la programació del teatre que explora les arts del moviment. Cesc, que el circ, a Catalunya, passa "un moment dolç creatiu". Però s'evidencia que, encara avui, no hi ha gaire substitut al Festival Trapeti de Rous. ■



Jordi Bordes – Esencia de circ (revista num. 308 SORTIM suplemento EL PUNT AVUI) del 09 al 15/12/11

ESENCIA DE CIRCO

El equilibri que proposen *Circ Teatre Modern* es entre la relació que estableixen amb el públic (que poden roçar amb els peus) i el gust per les engranatges de ferro que recorden la revolució industrial. Els dos artistes i personatges, Johnny Torres i Benet Jofre, es converteixen en membres de la balança que persuadeix tant el món d'Alexander Calder.

Consiguen una màgia poc vegades repetible per el fet que se mouen amb una senzillesa i una austeritat quasi naïf. Casí no diuen paraules i ja sobren. La mirada, el joc, els patins i la seva pista que puja, baixa i es desmunta evocan l'essència del circ.

Del 9 al 15 de desembre del 2011 - SORTIM TEATRE 23

BARCELONA (Barcelonès). Circ Teatre Modern
Fins al diumenge 11. Mercat de les Flors. www.mercatflors.org



Un detall de l'espectacle. TERESA BELMONTE

Essència de circ

● A Tortell Poltrona li agrada definir el circ com el joc de l'equilibri. Un equilibrista fa un salt mortal a l'aire. Un pallasso es clava una plantafada sorollosa amb els sabatots. L'equilibri que proposen *Circ Teatre Modern* és entre la relació que estableixen amb el públic (que poden frogar amb els peus) i el gust per als engranatges de ferro que recorden la revolució industrial. Els dos artistes i personatges, Johnny Torres i Benet Jofre, es converteixen en membres de la balança que persuadeix tant el món d'Alexander Calder. Aconseguen una màgia poc vegades repetible pel fet que es mouen amb una senzillesa i una austeritat quasi naïf. Gairebé no diuen paraules i ja en sobren. La mirada, el joc, els patins i la seva pista que puja, baixa, gira i es desmunta evocan l'essència del circ. *J.B.*

BARCELONA (Barcelonès). 'Ay, Carmela'
Fins al 29 de gener. Teatre Almeria. www.almeriateatre.com

Carmela, de nou

● Si fa unes setmanes la Sala Atrium proposava un muntatge a partir de diferents conflictes a l'Europa del segle XX (*Carmela, Lill, Amanda*), ara és l'Almeria Teatre el que rescata el personatge de Carmela a partir del muntatge de José Sanchis Sinisterra. Amb Paulino, són el rostre de dos artistes perduts de la Guerra Civil. Ser fidels els costarà la vida. *J.B.*

BARCELONA (Barcelonès) 'Quartet'
Fins al 8 de gener. Sala Atrium. www.atrium.cat

Dolor i plaer pels volts de Nadal

● Heiner Müller és l'autor de *Quartet*, la seva particular versió de *Les amistats perilloses*. Ara el director teatral català Jordi Prat i Coll la posa en escena amb Raimon Molins i Marta Domingo com a únics intèrprets. L'espectacle, en el qual no hi falten referències constants al desig, la ira, el plaer, el dolor i la mort, proposa una mirada diferent a la del 1993 en què el Teatre Lliure ja en va fer una primera versió.

La història original presenta la marquesa de Merteuil, una vídua que amaga a la societat les seves passions llibertines, i el seu ex-amant, el vescomte de Valmont. En saber que un altre antic amant seu es vol casar amb una jove, Merteuil incita Valmont a seduir-la. Aquest, però, està més interessat en Madame de Tourvel, a qui aconsegueix seduir i abandona. Més tard, segueix la idea de Merteuil i corromp la senyoreta de Volanges. Jordi Prat i Coll explica el perillós joc de relacions perverses amb només dos actors que encarnen els llibertins Merteuil i Valmont. *J.B.*



FIRA TRAPEZI DE REUS – MAYO 2011

Jordi Jané - Quinze són quinze (periódico Avui) 15/05/11

QUINCE SON QUINCE

Coproducción del CAER (Centro Artes Escénicas de Reus), el Ayuntamiento de Vilanova y el Mercat de les Flors (donde lo veremos en octubre), el *Circ Teatre Modern* de Johnny Torres y Benet Jofre es un interesante experimento en vela, con muy buenas ideas que unen la acción con la manipulación de los utensilios (se construye un impagable móvil viviente estilo Calder que, un vez rodado, será una perla, como lo será el mismo espectáculo).

Pep Garcia - Sobre Trapezi 15 i altres "causes" – (Blog digital EL BLOG DE PEP GARCIA) 20/ 05/11

(<http://www.lageneralsl.com/blog/sobre-trapezi-15-i-altres-equilibris>)

SOBRE TRAPEZI 15 (LA FERIA) Y OTRAS "CAUSAS"

Disfruté dentro de la pequeña carpa del *Circ Teatre Modern*, algo que apunta hacia donde van o pueden ir las cosas del nuevo circo catalán. Felicidades por asumir riesgo.

Marcel Barrera- Treball excel.lent, resultat discret (blog BLOG DE CIRC PER MARCEL BARRERA) 16/5/2011

(<http://blocs.mesvilaweb.cat/Marcel/>)

TRABAJO EXCELENTE, RESULTADO DISCRETO

Lo mejor, sin duda, las diferentes reconversiones que tiene la pequeña pista de circo, que se inclina, rueda, y se eleva poco a poco hasta la cúpula, en uno de los momentos más brillantes del espectáculo junto con la sorprendente secuencia del móvil y el trabajo de montadores Johnny Torres y Benet Jofre, trabajo que por sí mismo ya es todo un espectáculo.



ENTREVISTAS EN PRENSA - AÑO 2011

- **REVISTA ZIRKÒLIKA** Revista de les Artes Circenses

Entrevista en el núm. 30 OTOÑO 2011.

Conversando con JOHNNY TORRES ESPÉCIMEN DE CIRCO por Jordi Jané

Pág. 38-40. Edición cat y cas.



- **REVISTA AMBIDEXTRO** Revista de circo.

Núm. de Otoño 2011. Pág. 16

Conociendo Compañías de circo: CIRC TEATRE MODERN por Javier Jiménez

- **REVISTA ZIRKÒLIKA** Revista de les Artes Circenses

Noticia en el núm. 28 PRIMAVERA 2011.

En creación: EL ARTISTA Y SUS CIRCUNSTANCIAS por Sílvia González

Pág. 19. Edición cat y cas.



INFORMACIÓN PRÁCTICA

CIRC TEATRE MODERN circo, teatro, infortunios y prodigios dentro de una carpa en miniatura

WEB: www.circteatremodern.com

DOSSIER ARTÍSTICO Y FOTOGRAFÍAS: descargables en www.circteatremodern.com

TRAILER ESPECTÁCULO: http://www.youtube.com/watch?v=ALbl_pRS450

Dossier de Prensa CIRC TEATRE MODERN:

Contacto: Jordina Blanch / m. 616 504 410 / info@circteatremodern.com

www.circteatremodern.com / circteatremodern.blogspot.com