

**Nota de premsa · 13 juny 2012**

# L'1,2,3 Pallasse

## **El Festival L'1,2,3 del Pallasso · Festival de Circ de Tiana premiat amb Aplaudiment a la Creació Emergent dels Premis FAD Sebastià Gasch d'Arts Parateatral 2012**

El Festival L'1, 2, 3 del Pallasso, Festival de Circ de Tiana, obert a totes les disciplines, i en especial a les arts del circ i la música nascut el 2005 a la memòria del pallasso, poeta i pedagog Joan Armengol i Moliner ha rebut el Premi APLAUDIMENT A LA CREACIÓ EMERGENT dels Premis FAD Sebastià Gasch d'Arts Parateatral 2012 que ha atorgat l'Associació Foment de les Arts i del Disseny (FAD) en la seva 37<sup>a</sup> edició.

L'associació FAD creada el 1903 per afavorir la millora de la pràctica dels que llavors eren els bells oficis i les arts decoratives constitueix el 1976 els premis FAD Sebastià Gasch per distingir les actuacions parateatral més destacades de la temporada i totes aquelles persones que proposen mirades diferents i innovadores del món de l'espectacle.

Com el mateix jurat dels Premis FAD Sebastià Gasch integrat per Emili Gasch, Isabel López, Xavier Marcé, Joaquim Noguero, Isabel Olesti i Margarida Troguet ha expressat en la carta adreçada al Festival, concedeix per unanimitat l'APLAUDIMENT A LA CREACIÓ EMERGENT a L'1, 2, 3 del Pallasso, Festival de Circ de Tiana per **la seva voluntat polièdrica. Nosaltres (el jurat) que ho hem vist i ho hem sentit, avui ho expliquem en format d'Aplaudiment a la Creació Emergent.**



L'any 2003 el jurat d'aleshores va premiar amb un sonor Aplaudiment pòstum a Joan Armengol per l'impuls al clown personal, còmplice fundador de l'Escola de Circ Rogelio Rivel, professor de l'escola juvenil de circ de l'Ateneu Popular 9 Barris i mestre de mestres.

**L'organització del Festival fa públic l'agraïment, la satisfacció i el prestigi que suposa aquest Premi, i la importància que valori la convivència d'arts escèniques i en especial, el circ.** També felicita a la resta de premiats de l'edició 2012: **Premi FAD Sebastià Gasch** a Roberto Olivan; **Premi FAD d'Honor** a Concha Velasco i **Aplaudiments** a les persones Violeta La Burra i Miguel Noguera.

Del 26 de juny al 22 de setembre al Convent dels Àngels de Barcelona, seu del FAD, els projectes guanyadors del Premi FAD Sebastià Gasch seran presents a l'exposició "FADexpo. El millor disseny de l'any".

L'acte d'entrega del Premi FAD tindrà lloc el proper dia 2 de juliol a LA FÀBRICA MORITZ (Ronda Sant Antoni, 39-41) a les 21 hores.

## COMUNICACIÓ I PREMSA

Jordina Blanch | [jordina@circulant.cat](mailto:jordina@circulant.cat) | **Circulant, circ en moviment!**  
Tel. 93 356 2717 / 616 504 410

**L'1,2,3 del Pallasso · Festival de circ de Tiana**

[comunicacio@123pallasso.com](mailto:comunicacio@123pallasso.com) [www.123pallasso.com](http://www.123pallasso.com)

**30 de juny i del 5 al 8 de juliol 2012**

*segueix-nos a FB 'L'1,2,3 Pallasso- Festial de Circ de Tiana' i Twitter @pallasso123*



Si voleu saber més ...

## Què és l'1,2,3 del pallaso?

El festival neix l'estiu de 2005 en memòria de **Joan Armengol i Moliner**, poeta, pedagog i figura rellevant del Circ Català desaparegut el 2004. El nom ve d'una explicació del propi Armengol sobre la condició de pallaso i la seva manera de crear. Per a ell, l'essència del pallaso, l'abc d'aquest ofici, es resumeix en tres passos: *primer*, rebre un impacte, una idea o una emoció. *Segon*, sentir interiorment aquest fet i, *tercer*, passar a explicar-ho d'acord amb el llenguatge del pallaso. Sense aquests tres passos no hi ha creació, no hi ha circ i no hi ha pallaso. Per tant, l'essència del festival és precisament aquest 1, 2, 3 del pallaso.

El festival està organitzat pel centre de creació Can Boter, la companyia De Mortimers i l'Ajuntament de Tiana. Compta amb el suport des del 2010, del Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CoNCA) i de la Diputació de Barcelona.

## Objectius del Festival

L'1,2,3 del Pallaso es realitza de forma continuada des del 2005 i té com a objectius:

**Apropar** les arts del circ al gran públic consolidant-se com un espai per l'exhibició i divulgació del Circ a Catalunya de qualitat.

**Singularitzar** el festival apostant decididament pel circ català, les companyies de circ amb vela pròpia i l'entorn natural de la vila de Tiana.

**Dinamitzar** la vida cultural de Tiana programant en diferents espais de la població i creant una xarxa d'amics, col·laboradors i patrocinadors del festival

**Promocionar** altres iniciatives artístiques (gastronòmiques, musicals, teatrals) que generin més visibilitat al Festival.

## Valors del Festival

### - Circ i música, cultura en viu

En una conjuntura econòmica difícil la cultura en viu està en procés de creixement i el públic la valora més que mai just en l'actualitat que el seu consum resulta de més fàcil accés.

El circ és l'amalgama de moltes arts i requereix l'esforç i la voluntat de superació constant. Els quatre pilars que deia Sebastià Gasch: força, equilibri, gràcia i destresa. Apostem pel valors del circ i per la cultura en viu, l'artista a prop de l'espectador que gaudeix de l'art en directe.

### - Entorn mediterrani, arrelament a un territori

La motivació que fa néixer el festival, homenatjar a un artista reconegut, s'equipara a la motivació que succeeixi en el seu entorn natural, Tiana. La forma d'entendre el festival és autòctona alhora que pensada per ser compartida per visitants. I vol seguir apostant fort cap a la consolidació i la dinamització que pot arribar a suposar per la vila.

### - Aposta per produccions pròpies i estrenes

El festival camina per esdevenir el Festival de circ del litoral català, aposta per una singularitat i qualitat aportant visibilitat a tots els que inverteixen en el seu èxit. Es compta amb estrenes d'espectacles i companyies coproduïdes que interessin a la premsa especialitzada, amb espectacles familiars per interessar a un públic ampli, a més d'una oferta de música en directe per captar a un públic creixent i complementari.



## Què són els premis FAD Sebastià Gasch?

El 1976, es van constituir al FAD els premis FAD Sebastià Gasch per **distingir les actuacions parateatral més destacades** de la temporada i **totes aquelles persones que proposen mirades diferents i innovadores del món de l'espectacle.**

Sebastià Gasch va ser periodista i escriptor, un crític d'art d'avantguarda de les arts de l'espectacle, polifacètic, obert a tota renovació artística, que sempre va apostar per tot allò que fos nou en el camp de l'art, el cinema, el circ, el ball i les arts parateatral.

Des de llavors, el jurat, format per un grup heterogeni de curiosos, es renova periòdicament i procura estar atent a les propostes originals i a les trajectòries dels seus protagonistes. Després d'assistir al llarg de cada temporada a totes les presentacions possibles, a l'hora d'escollir els premis cada membre del jurat defensa els seus delits amb passió, fins que s'arriba a un acord, un intent sincer de reconèixer un fet especial: la creació sense límits.

## Què és l'Associació Foment de les Arts i el Disseny?

L'any 1903, un grup d'entusiastes artistes i artesans inquiets van fundar el FAD per afavorir la millora de la pràctica dels que llavors eren els bells oficis i les arts decoratives. Des de llavors, la història del FAD ha estat la història de l'evolució de les belles arts al bon disseny. El FAD, però, mai no ha estat una entitat centralitzada i monolítica, i pocs anys després de la seva fundació van començar a aparèixer-hi les primeres seccions especialitzades. Exlibristes, fotògrafs, cineastes, modelistes navals, escaquistes, discòfils, aparadoristes... així, fins a seixanta agrupacions que, en el decurs d'aquests gairebé cent deu anys d'història de l'entitat, han anat naixent, desapareixent o transformant-se, i contribuint a dibuixar l'univers creatiu del nostre país.

En aquest recorregut vital, les arts escèniques sempre han estat presents al FAD: des de la creació de la Secció d'Amics de l'Art Dramàtic la primera dècada del segle, passant per les seccions de Dansa, de Marionetes, de Festes i Espectacles, de Titelles i d'Estudis de Teatre fins a arribar a la prestigiosa Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual, dirigida per Ricard Salvat, dels anys seixanta. Fidel als seus orígens, avui les arts escèniques continuen vives al FAD amb el Premi FAD Sebastià Gasch d'Arts Parateatral.

## Qui organitza els Premis FAD 2012?

**Organització:** FAD, Foment de les Arts i del Disseny  
**Amb el suport de:** Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura  
**Col·laboradors:** Moritz

**Jurat:** **Emili Gasch**, economista, fill de Sebastià Gasch  
**Isabel López Vilalta**, vicepresidenta del FAD  
**Xavier Marcé**, vicepresident de Focus  
**Joaquim Noguero**, periodista i crític de dansa  
**Isabel Olesti**, escriptora, gestora cultural i directora del festival de poesia Taca d'Oli  
**Margarita Troguet**, directora del Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida



